

Спецификация

Итоговой контрольной работы по изобразительному искусству для 7 классов

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры стартовой диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Изобразительное искусство».

2. Документы, определяющие содержание и структуру диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, стр.16-17) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644, от 31 декабря 2015г. №1577.

- Авторской программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015

3. Условия проведения диагностической работы.

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Ответы учащиеся записывают в бланк тестирования.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

5. Содержание и структура диагностической работы

Комплект содержит два варианта, разработанных по единому плану, представленному в Приложении 1. Каждый вариант состоит из 10 заданий: 10 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных.

В каждом варианте представлены задания базового уровня сложности.

Содержание диагностической работы охватывает учебный материал по изобразительному искусству, изученный в курсе 8 класса.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в табл. 1.

Таблица 1

№ п/п	Содержательные блоки	Количество заданий в варианте
1	Художник –дизайн-архитектура	3
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	2
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	3
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	2

6. Система оценивания отдельных заданий и диагностической работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ совпадает с верным ответом.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10 баллов.

За выполнение диагностической работы учащиеся получают школьные отметки по пятибалльной шкале.

В Приложении 1 приведен план и кодификатор диагностической работы.

В Приложении 2 представлен демонстрационный вариант диагностической работы.

Пересчёт первичного балла

за выполнение диагностической работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0-7	8-11	12-14	15 -17

Кодификатор

Обобщенный план варианта контрольных измерительных материалов

для проведения стартовой диагностической работы по изобразительному искусству в 7 классах.

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом,

РО – задание с развёрнутым ответом.

№ за да ния	Проверяемые элементы содержания	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Тип задания	Уровень сложности задания	КЭС	КПУ	Максимальный балл
1	Прямые линии и организация пространства	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	ВО	Б	1.3	3.7	1
2	Цвет — элемент композиционного творчества.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	ВО	Б	1.4	1.1	1

3	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	ВО	Б	1.7	1.1	1
4	Объект и пространство	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.	ВО	Б	2.1	1.1	1
5	Важнейшие архитектурные элементы	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	ВО	Б	2.5	1.1. 3.8	1
6	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	ВО	Б	3.1	1.1 3.8	1

[illegible]

Демоверсия

1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -
 1. Эвпипид
 2. Фасад
 3. Фенор
 4. Канон
2. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это
 1. Фидий
 2. Поликлет
 3. Мирон
 4. Пифагор
3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -
 1. Золотое сечение
 2. Канон
 3. Лепка формы
 4. Тон
4. У взрослого человека размер головы занимает
 1. $\frac{1}{7}$ часть роста
 2. $\frac{1}{6}$ часть роста
 3. $\frac{1}{8}$ часть роста
 4. $\frac{1}{9}$ часть роста
5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами
 1. Канонами
 2. Корами
 3. Пропорциями
 4. Золотым сечением
6. Линия глаз взрослого человека располагается на
 1. $\frac{1}{2}$ высоты головы
 2. $\frac{2}{3}$ высоты головы
 3. $\frac{1}{3}$ высоты головы
 4. У каждого человека по-разному
7. Статуя "Дискобол" создана
 1. Пифагором
 2. Лисиппом
 3. Мироном
 4. Микеланджело
8. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.
 1. Архитектура
 2. Живопись
 3. Декоративно-прикладное искусство
 4. Анимализм

9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

1. Колорит
2. Сюжет
3. Композиция
4. Перспектива

10. В парадном портрете изображают ...

1. Бедность человека
2. Заслуги, богатство одежд
3. Выявление характера
4. Искажённое изображение человека

Ключ к итоговой контрольной работе по изобразительному искусству 7 класс

№ задания	Ответы
1	Д
2	С
3	А
4	А
5	С
6	А
7	С
8	В
9	В
10	В